

Nie jest to typowy kryminał w którym wraz z głównym bohaterem rozwiązujemy zagadki szukając odpowiedzi na pytanie: „Kto zabił?”. Wiemy kto, wiemy dlaczego, co nie znaczy, że powieść jest nudna. Raczej rodzą się pytania: „Czy i kiedy przestanie zabijać?”, „Czy ktoś czy coś wreszcie jego zatrzyma?”, „Jak daleko posunie się w swoim okrucieństwie?”.

Nesbo napisał współczesny kryminał opierając się na Szekspirze. Pokazał jak mechanizmy rządzące światem i chore ludzkie ambicje nic się przez wieki nie zmieniły.